

SPANISH CADENZA

CADENCIA ANDALUZA

Die Spanische oder Andalusische Kadenz "modo de mi", ist eine absteigende Akkordfolge:

VI-7	V7	IVmaj7	III-7
A-7	G7	Fmaj7	E-7

Sie beginnt auf der VI. Stufe = A-7 (äolisch) unserer Kirchentonarten und steigt über die V. Stufe = G7 (mixolydisch) und die IV. Stufe = Fmaj7 (lydisch) bis zur III. Stufe = E-7 (phrygisch) ab.

MAJOR SYSTEM / CHURCH MODES

Da die phrygische Tonleiter eine Molltonleiter ist, erfordert ein Dominantseptakkord auf dem III. Stufe der Kirchentonleitern eine große Terz. Dadurch wird die phrygische Tonleiter in die Harmonisch-Moll-5 (HM5)-Tonleiter umgewandelt.

VI-7	V7	IVmaj7	III7
A-7	G7	Fmaj7	E7

HARMONIC MINOR MODES

Wir haben also eine Kadenz mit einer Dur-Moll Tonalität.

Die IV. Stufe = Fmaj7 (lydisch) eröffnet die Moll-Kadenz und wird zum VI. Stufe = Fmaj7 (HM6) lydisch #9. Der darauf folgende Dominantakkord steht also auf der V. Stufe = E7 (HM5) und führt zurück zur Moll-Tonika = A-

CHURCH MODES

HARMONIC MINOR MODES

Bekannte Lieder mit der spanischen oder andalusischen Kadenz

Hit the Road Jack (Percy Mayfield)

Don't Let Me Be Misunderstood (Bennie Benjamin, Horace Ott & Sol Marcus)

In The Year 2525 (Zager & Evans)

FROM THE DESK OF
THORSTEN KLENTZE

SPANISH CADENZA

CADENCIA ANDALUZA

The "modo de mi", characteristic of the Spanish or Andalusian cadence, is a descending chord progression:

VI-7 V7 IVmaj7 III-7
A-7 G7 Fmaj7 E-7

It opens on the VIth degree = A-7 (Aeolian) of our church modes and descends through the Vth degree = G7 (Mixolydian) and IVth degree = Fmaj7 (Lydian) to the III degree = E-7 (Phrygian).

MAJOR SYSTEM / CHURCH MODES

Since the Phrygian scale is a minor scale, a dominant seventh chord on the III degree of the church modes requires a major third. This transforms the Phrygian scale into the Harmonic Minor 5 (HM5) scale.

VI-7 V7 IVmaj7 III7
A-7 G7 Fmaj7 E7

HARMONIC MINOR MODES

We thus have a cadence with a major-minor tonality.

The IVth degree = Fmaj7 (Lydian) opens the minor cadence and becomes the VIth degree = Fmaj7 (Lydian #9). The subsequent dominant chord is therefore on the V degree = E7 (HM5) and leads back to the minor tonic = A-

CHURCH MODES

HARMONIC MINOR MODES

Popular songs with the Spanish or Andalusian cadence

Hit the Road Jack (Percy Mayfield)

Don't Let Me Be Misunderstood (Bennie Benjamin, Horace Ott & Sol Marcus)

In The Year 2525 (Zager & Evans)

MAJOR

MINOR

VI-7 REOLISCH 1 9 -3 11 5 b4 3 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b4 3 7

VI-7 REOLISCH 1 9 -3 11 5 b4 3 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b4 3 7

VI-7 REOLISCH 1 9 -3 11 5 b4 3 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b4 3 7

VI-7 REOLISCH 1 9 -3 11 5 b4 3 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b4 3 7

MAJOR

MINOR

VI-7 REOLISCH 1 9-3 11 5 b13 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b13 7

VI-7 REOLISCH 1 9-3 11 5 b13 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b13 7

VI-7 REOLISCH 1 9-3 11 5 b13 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b13 7

VI-7 REOLISCH 1 9-3 11 5 b13 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b13 7

MAJOR

MINOR

VI-7 REOLISCH 1 9 -3 11 5 b4 3 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj 7	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b4 3 7
F-7	E ^b 7	D ^b maj	C7

VI-7 REOLISCH 1 9 -3 11 5 b4 3 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj 7	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b4 3 7
C-7	B7	A maj	G7

VI-7 REOLISCH 1 9 -3 11 5 b4 3 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj 7	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b4 3 7
G-7	F7	E maj	D7

VI-7 REOLISCH 1 9 -3 11 5 b4 3 7	V7 MIXOLYDISCH 1 9 3 11 5 13 7	VI maj7 LYDISCH #9 HM6 1 #9 3 #11 5 13 maj 7	V7b9 HM 5 1 b9 3 11 5 b4 3 7
D-7	C7	B maj	A7