

SPANISH CADENZA

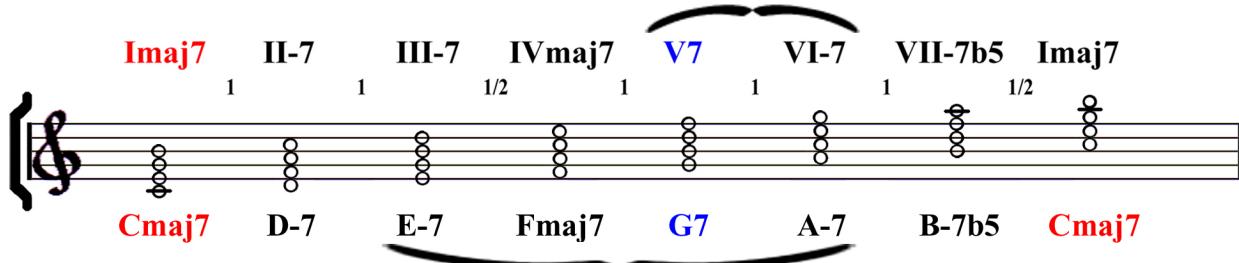
CADENCIA ANDALUZA

Die Spanische oder Andalusische Kadenz "modo de mi", ist eine absteigende Akkordfolge:

VI-7	V7	IVmaj7	III-7
A-7	G7	Fmaj7	E-7

Sie beginnt auf der VI. Stufe = A-7 (äolisch) unserer Kirchentonarten und steigt über die V. Stufe = G7 (mixolydisch) und die IV. Stufe = Fmaj7 (lydisch) bis zur III. Stufe = E-7 (phrygisch) ab.

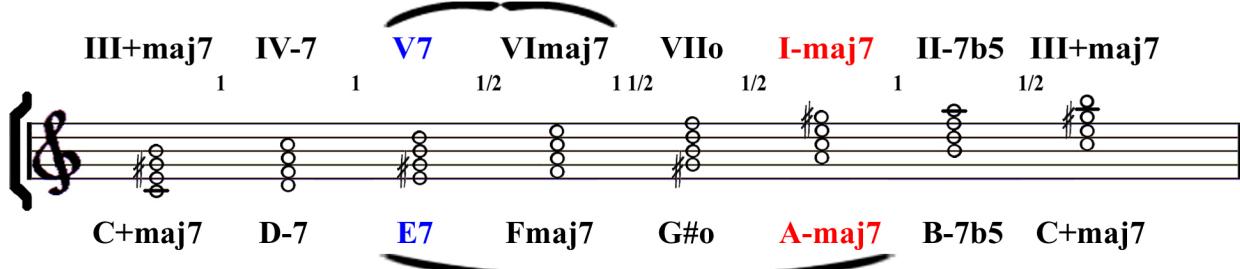
MAJOR SYSTEM / CHURCH MODES



Da die phrygische Tonleiter eine Molltonleiter ist, erfordert ein Dominantseptakkord auf dem III. Stufe der Kirchentonleitern eine große Terz. Dadurch wird die phrygische Tonleiter in die Harmonisch-Moll-5 (HM5)-Tonleiter umgewandelt.

VI-7	V7	IVmaj7	III7
A-7	G7	Fmaj7	E7

HARMONIC MINOR MODES



Wir haben also eine Kadenz mit einer Dur-Moll Tonalität.

Die IV. Stufe = Fmaj7 (lydisch) eröffnet die Moll-Kadenz und wird zum VI. Stufe = Fmaj7 (HM6) lydisch #9. Der darauf folgende Dominantakkord steht also auf der V. Stufe = E7 (HM5) und führt zurück zur Moll-Tonika = A-

CHURCH MODES

VI-7	V7
A-7	G7

HARMONIC MINOR MODES

VIImaj7	V7
Fmaj7	E7

Bekannte Lieder mit der spanischen oder andalusischen Kadenz

Hit the Road Jack (Percy Mayfield)

Don't Let Me Be Misunderstood (Bennie Benjamin, Horace Ott & Sol Marcus)

In The Year 2525 (Zager & Evans)

SPANISH CADENZA

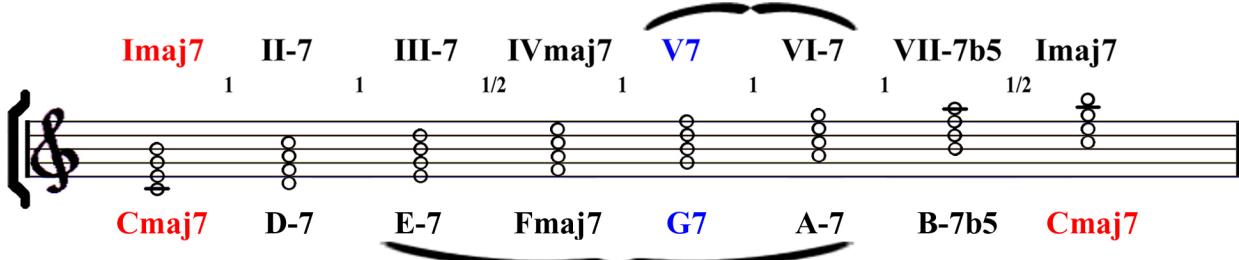
CADENCIA ANDALUZA

The "modo de mi", characteristic of the Spanish or Andalusian cadence, is a descending chord progression:

VI-7 V7 IVmaj7 III-7
A-7 G7 Fmaj7 E-7

It opens on the VIth degree = A-7 (Aeolian) of our church modes and descends through the Vth degree = G7 (Mixolydian) and IVth degree = Fmaj7 (Lydian) to the III degree = E-7 (Phrygian).

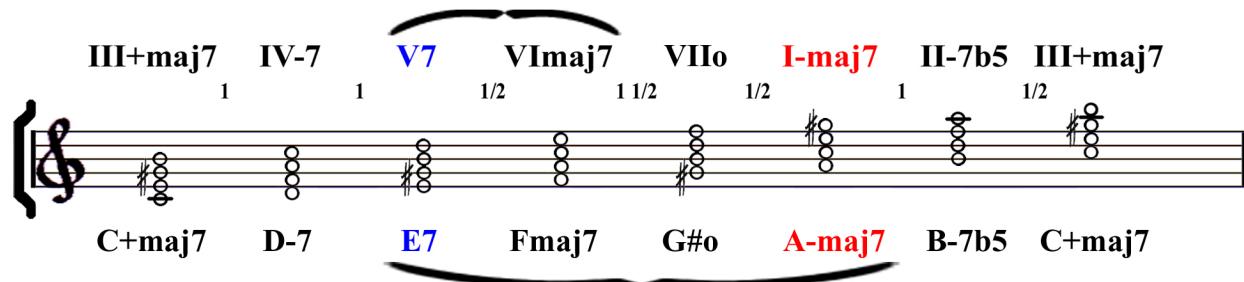
MAJOR SYSTEM / CHURCH MODES



Since the Phrygian scale is a minor scale, a dominant seventh chord on the III degree of the church modes requires a major third. This transforms the Phrygian scale into the Harmonic Minor 5 (HM5) scale.

VI-7 V7 IVmaj7 III7
A-7 G7 Fmaj7 E7

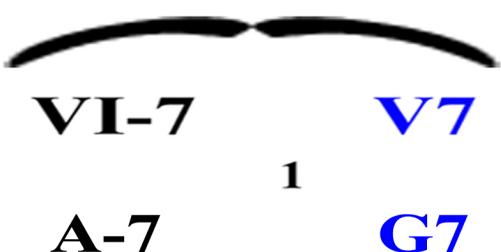
HARMONIC MINOR MODES



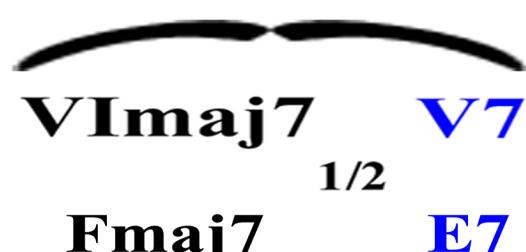
We thus have a cadence with a major-minor tonality.

The IVth degree = Fmaj7 (Lydian) opens the minor cadence and becomes the VIth degree = Fmaj7 (Lydian #9). The subsequent dominant chord is therefore on the V degree = E7 (HM5) and leads back to the minor tonic = A-

CHURCH MODES



HARMONIC MINOR MODES



Popular songs with the Spanish or Andalusian cadence

Hit the Road Jack (Percy Mayfield)

Don't Let Me Be Misunderstood (Bennie Benjamin, Horace Ott & Sol Marcus)

In The Year 2525 (Zager & Evans)

MAJOR

MINOR

VI-7

REOLISCH

1 9 - 3 4 1 5 b 1 3 7

V7

MIXOLYDISCH

1 9 3 4 1 5 4 3 7

VI^{maj}7

LYDISCH #3 HM6

1 #3 3 #1 1 5 4 3 maj

V7b9

HM 5

1 b9 3 1 1 5 b 1 3 7

middle

middle

middle

middle

F-7

G7

Fmaj

E7

VI-7

REOLISCH

1 9 - 3 4 1 5 b 1 3 7

V7

MIXOLYDISCH

1 9 3 4 1 5 4 3 7

VI^{maj}7

LYDISCH #3 HM6

1 #3 3 #1 1 5 4 3 maj

V7b9

HM 5

1 b9 3 1 1 5 b 1 3 7

middle

middle

middle

middle

E-7

D7

Cmaj

B7

VI-7

REOLISCH

1 9 - 3 4 1 5 b 1 3 7

V7

MIXOLYDISCH

1 9 3 4 1 5 4 3 7

VI^{maj}7

LYDISCH #3 HM6

1 #3 3 #1 1 5 4 3 maj

V7b9

HM 5

1 b9 3 1 1 5 b 1 3 7

middle

middle

middle

middle

B-7

F7

Gmaj

F#7

VI-7

REOLISCH

1 9 - 3 4 1 5 b 1 3 7

V7

MIXOLYDISCH

1 9 3 4 1 5 4 3 7

VI^{maj}7

LYDISCH #3 HM6

1 #3 3 #1 1 5 4 3 maj

V7b9

HM 5

1 b9 3 1 1 5 b 1 3 7

middle

middle

middle

middle

F#-7

E7

Dmaj

C#7

MAJOR

MINOR

VI-7

REOLISCH
1 9 -3 11 5 b13 7

V7

MIXOLYDISCH
1 9 3 11 5 13 7

VI maj 7

LYDISCH #9 HM6
1 #9 3 #11 5 13 maj

V7b9

HM 5
1 b9 3 11 5 b13 7

VI-7

REOLISCH
1 9 -3 11 5 b13 7

V7

MIXOLYDISCH
1 9 3 11 5 13 7

VI maj 7

LYDISCH #9 HM6
1 #9 3 #11 5 13 maj

V7b9

HM 5
1 b9 3 11 5 b13 7

VI-7

REOLISCH
1 9 -3 11 5 b13 7

V7

MIXOLYDISCH
1 9 3 11 5 13 7

VI maj 7

LYDISCH #9 HM6
1 #9 3 #11 5 13 maj

V7b9

HM 5
1 b9 3 11 5 b13 7

VI-7

REOLISCH
1 9 -3 11 5 b13 7

V7

MIXOLYDISCH
1 9 3 11 5 13 7

VI maj 7

LYDISCH #9 HM6
1 #9 3 #11 5 13 maj

V7b9

HM 5
1 b9 3 11 5 b13 7

MAJOR

MINOR

VI-7

REOLISCH

1 9 -3 4 1 5 b13 7

V7

MIXOLYDISCH

1 9 3 4 1 5 13 7

VI maj7

LYDISCH #3 HM6

1 #3 3 #11 5 13 maj

V7b9

HM 5

1 b9 3 11 5 b13 7

Fingerings and note names (1, 3, 5, 7) are indicated above the strings. The neck is divided into 'middle' sections by vertical lines.

Chords shown: F-7, E^b, D^{maj}, C-7

VI-7

REOLISCH

1 9 -3 4 1 5 b13 7

V7

MIXOLYDISCH

1 9 3 4 1 5 13 7

VI maj7

LYDISCH #3 HM6

1 #3 3 #11 5 13 maj

V7b9

HM 5

1 b9 3 11 5 b13 7

Chords shown: C-7, B^b, A^{maj}, G-7

VI-7

REOLISCH

1 9 -3 4 1 5 b13 7

V7

MIXOLYDISCH

1 9 3 4 1 5 13 7

VI maj7

LYDISCH #3 HM6

1 #3 3 #11 5 13 maj

V7b9

HM 5

1 b9 3 11 5 b13 7

Chords shown: G-7, F^b, E^{maj}, D^b

VI-7

REOLISCH

1 9 -3 4 1 5 b13 7

V7

MIXOLYDISCH

1 9 3 4 1 5 13 7

VI maj7

LYDISCH #3 HM6

1 #3 3 #11 5 13 maj

V7b9

HM 5

1 b9 3 11 5 b13 7

Chords shown: D-7, C^b, B^{maj}, A^b